

Міністерство освіти і науки України
Херсонський державний університет
Факультет культури і мистецтв
Прикарпатський Національний університет імені Василя Стефаника
Київський університет імені Бориса Грінченка
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Бердянський державний педагогічний університет

**ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО
МИСТЕЦТВА**

**Програма
Всеукраїнської (із міжнародною участю) науково-практичної
(online) конференції**



**15 березня 2023 року
Херсон – Івано-Франківськ**

Шановні пані та панове!

Запрошуємо Вас до участі в роботі Всеукраїнської (із міжнародною участю) науково-практичної (online) конференції

«Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва»

У роботі конференції беруть участь науковці, педагоги, митці, здобувачі, аспіранти, співробітники з:

- ❖ Херсонський державний університет;
- ❖ Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;
- ❖ Бердянський державний педагогічний університет;
- ❖ Латвійський університет;
- ❖ Львівський національний університет імені Івана Франка;
- ❖ Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського;
- ❖ Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв
- ❖ Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря;
- ❖ Київський національний університет культури і мистецтв;
- ❖ Київський університет імені Бориса Грінченка;
- ❖ Рівненський державний гуманітарний університет;
- ❖ Національний університет фізичного виховання і спорту України;
- ❖ Український державний університет імені Михайла Драгоманова;
- ❖ Харківська державна академія культури;
- ❖ Національний академічний театр опери та балету України імені Т.Г. Шевченка;
- ❖ Празький камерний балет;
- ❖ Громадська організація Молодіжного центру «Креативний світ»;
- ❖ Латвійський коледж культури;
- ❖ Комунальний заклад «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради;
- ❖ Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради;
- ❖ Комунальний заклад «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради;
- ❖ Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради;
- ❖ Комунальний заклад Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»;
- ❖ Комунальний заклад Львівської обласної ради «Самбірський фаховий коледж культури і мистецтв»;
- ❖ Фаховий коледж ЗВО «Університет Короля Данила»;
- ❖ Херсонський Таврійський ліцей Херсонської міської ради;
- ❖ Ансамбль танцю «Dancing stars» с. Богданівка Херсонська область.

Організаційний комітет конференції

Голова оргкомітету:

Сергій Омельчук – перший проректор Херсонського державного університету, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української і слов'янської філології та журналістики, заслужений діяч науки і техніки України

Заступники голови:

Микола Левченко – декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету, кандидат педагогічних наук, професор кафедри культурології Херсонського державного університету заслужений працівник культури України

Алла Рехліцька – завідувачка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, доцент, Заслужений працівник культури України, Голова Херсонського осередку Спілки хореографів України

Наталя Терешенко – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, Президент Херсонської обласної асоціації спортивного танцю

Члени оргкомітету:

Олександр Павленко – старший лаборант кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, помічник декана факультет культури і мистецтв з цифровізації

Адреса

Оргкомітету – юридична адреса:
Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв, вул. Університетська, 27
м. Херсон 73000
тел. (0552) 32-67-71

фактична адреса:
вул. Шевченка, 14
м. Івано-Франківськ, 76018

Регламент роботи конференції

15 березня 2023 р.

12.40 – 13.00 – реєстрація учасників

(ідентифікатор: **88561702491** код доступу: **924117095**)

13.00 – 13.10 – відкриття конференції

13.10 – 14.50 – пленарне засідання

15.00 – 17.00 – секційні засідання

17.00 – 18.00 – обговорення результатів конференції

Бажаємо плідного і приємного спілкування!

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

15 березня 2023 р.

13.00 – 13.10

Ідентифікатор: 88561702491; Код доступу: 924117095

Відео-презентація кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету.

Відкриття конференції і вступне слово:

Омельчук Сергій Аркадійович – перший проректор Херсонського державного університету, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української і слов'янської філології та журналістики, заслужений діяч науки і техніки України

Привітальне слово:

Левченко Микола Григорович – декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету, кандидат педагогічних наук, професор кафедри, заслужений працівник культури України

Доповіді:

Рехліцька Алла Євгенівна – заслужений працівник культури України, доцентка, завідувачка кафедрою хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

ЕФЕКТИВНІСТЬ УКРАЇНСЬКОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ СОЦІАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ

Гогулєс Юрис – продюсер та режисер мюзиклу в партнерстві з Бродвеем міста Нью-Йорк, США; засновник та керівник кіно та відео компанії «Wind Films»; режисер та продюсер дитячої ТВ передачі в Латвії «Уципуци»; хореограф Національного театру Латвії; танцівник та хореограф-репетитор ансамблю танцю «Pērle» Латвійського університету; член журі міжнародних конкурсів; лауреат хореографічних конкурсів (Латвія)

РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В СФЕРІ КІНО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ - РАБОТА РЕЖИСЕРА ТА ПРОДЮСЕРА

Дзинтарс Раймондс – художній керівник ансамблю танцю «Pērle» Латвійського університету, керівник танцювального колективу середнього покоління «Rīts» Центру культури та народної творчості «Ritums» Департаменту освіти, культури і спорту Ризького державного самоуправління (Латвія)

ЗНАЧЕННЯ ТА РОЛЬ ТАНЦЮВАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ «PĒRLE» У РОЗВИТКУ ЛАТИСЬКОГО СЦЕНІЧНОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ

Спалва Рита – Dr.paed запрошений професор Латвійського коледжу культури, хореограф, педагог, дослідник (Латвія)

ХОРЕОГРАФІЧНЕ ОСВІТА В ЛАТВІЇ

Школа Олена Миколаївна – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фізичного виховання та спортивного вдосконалення Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

ВИКОРИСТАННЯ РІЗНИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ МЕТОДІВ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ТРЕНЕРІВ З ФІТНЕСУ

Врублевська Вікторія – випускниця Київського державного хореографічного училища, солістка Празького камерного балету, солістка балету театру Латерна Магіка в Празі, засновник та директор Міжнародного фестивалю мистецтв AVE ВОНЕМІА

СВІТОГЛЯДНА СУТНІСТЬ БАЛЕТНОГО АРТИСТА 21 СТОЛІТТЯ

Токар Олег Іванович – Заслужений працівник культури України, режисер балетної трупи Національний академічний театр опери та балету України імені Т.Г. Шевченко

ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО КЛАСИЧНОГО БАЛЕТУ (НА ПРИКЛАДІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ УКРАЇНИ)

15 березня 2023 року 12.00-13.00
Регламент доповіді – 5 хвилин
Секційні засідання

Секція № 1

«Сучасні науково-методичні підходи до хореографічного мистецтва в контексті ступеневої освіти»

Ідентифікатор: 88561702491; Код доступу: 924117095

Модератор секції: **Рехліцька Алла Євгенівна** – доцент, завідувачка кафедрою хореографічного мистецтва, ХДУ
Секретар: **Павленко Олександр Сергійович** – старший лаборант кафедри хореографічного мистецтва, ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Добролюбова Наталія Володимирівна – кандидат педагогічних наук
Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв»
Харківської обласної ради

ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ

Дудка Наталія Тихонівна – викладач Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

**ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

Ковалівська Олена Іванівна – викладач Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

**МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ДО ТВОРЧИХ
КОНКУРСІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**

Чередниченко Ігор Валерійович – концертмейстер 3 категорії Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

**КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ДО РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-БАЯНІСТА
У НАРОДНО-СЦЕНІЧНОМУ ТАНЦІ**

Ярковська Наталя Олександрівна – викладач Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

**ФІЗІОЛОГІЧНІ ТА ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ДІТЕЙ ТА ЇХ
УРАХУВАННЯ В РОБОТІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ**

Сичов Дмитро Володимирович – викладач кафедри фізичного виховання та спортивного вдосконалення Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

ЗНАЧЕННЯ МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ ПРИ ОФОРМЛЕННІ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Васірук Світлана Омелянівна – завідувач секцією хореографії, старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Шеремета Василь Іванович – голова циклової комісії з музичного та хореографічного мистецтва Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила»

ЗНАЧЕННЯ МАЛЮНКУ ТАНЦЮ ПРИ СТВОРЕННІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

Варишко Надія Петрівна – викладач Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила», спеціальність «Сучасна хореографія»

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ, ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ

Марусик Наталія Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

ВЗАЄМОДІЯ І СИНТЕЗ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН ЯК ПРОГНОСТИЧНА ТЕНДЕНЦІЯ РОЗВИТКУ СИСТЕМИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ

Василенко Катерина Олександрівна – викладач Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

ТРАНСФОРМАЦІЯ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ» В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Купрій Ксенія Тарасівна – викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

ІНТЕГРАЦІЯ ТЕХНОЛОГІЙ В НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Макогон Леся Анатоліївна – Голова ЦК «Сучасна хореографія» Комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради

ЖИТТЄВІ ТА СОЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ-ВИПУСКНИКІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»

Кирильчук Наталія Петрівна – старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

РОЗВИТОК ОСОБИСТІСНИХ ЯКОСТЕЙ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Кравченко Ірина Андріївна – провідний концертмейстер кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Драч Тамара Леонідівна – аспірантка Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського, Тренер-хореограф Школи повітряної акробатики «Шоколад» (м. Львів)

ВПРОВАДЖЕННЯ ПОВІТРЯНОЇ АКРОБАТИКИ ТА ТАНЦЮ НА ЖЕРДИНІ ЯК ВАРІАТИВНОГО СЕГМЕНТУ У ШКІЛЬНУ ПРОГРАМУ З ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

Секція № 2

«Збереження національно-культурних традицій у процесі викладання хореографії»

Ідентифікатор: 3739782935; Код доступу: 10174945

Модератор секції: **Васяк Валентин Анатолійович** – доцент кафедри хореографічного мистецтва ХДУ
Секретар: **Морошкіна Олена** – фахівець I категорії кафедри хореографічного мистецтва ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Колногузенко Борис Миколайович – професор кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури, професор, академік УАН, Народний артист України.

ЗНАЧЕННЯ ІСТОРІЇ ТА ТРАДИЦІЙ В УКРАЇНСЬКІЙ ХОРЕОГРАФІЇ СЬОГОДЕННЯ

Колногузенко Марина Геннадіївна – викладач вищої категорії, викладач-методист комунального закладу «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

НАЦІОНАЛЬНИЙ КОСТЮМ – ВАЖЛИВА СКЛАДОВА У ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

Кулешов Дмитро Олександрович – концертмейстер 2 категорії, Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

СПЕЦИФІКА ПІДБОРУ РЕПЕРТУАРУ У НАРОДНО-СЦЕНІЧНОМУ ТАНЦІ

Дудка Анатолій Михайлович – концертмейстер Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

РОБОТА З ПІДБОРУ ТА ОБРОБКИ МУЗИЧНОГО МАТЕРІАЛУ ДЛЯ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ»

Бойченко Артем Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри фізичного виховання та спортивного вдосконалення Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

ВПРОВАДЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ У ПРОЦЕС ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ У ТРЕНЕРІВ З ФІТНЕСУ

Хмельова Анна Ігорівна – викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

ВИСВІТЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ УКРАЇНСЬКИХ ОБРЯДІВ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФОЛЬКЛОРУ

Андрощук Людмила Михайлівна – завідувач кафедри хореографії, кандидат педагогічних наук, доцент Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

НАЦІОНАЛЬНІ ЦІННОСТІ ЯК ОСНОВА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ХОРЕОГРАФА У ЗВО

Сліна Анна Сергіївна – викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

ВТІЛЕННЯ ОБРАЗІВ ТА СЮЖЕТІВ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Калієвський Константин Васильович – викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

НАЦІОНАЛЬНЕ ОБЛИЧЧЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Копієвський Олег Дмитрович – старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ЯК НАЦІОНАЛЬНОЇ ЦІННОСТІ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Синюк Віра Андріївна – доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

ТРАНСФОРМАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ІДЕАЛУ НА ЗАСАДАХ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Андропова Марина Валеріївна – викладач хореографічних дисциплін Комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради

ЗНАЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЯ В РОЗВИТКУ ПАТРІАТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ

Сизоненко Андрій Борисович – викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОЛЬКЛОРУ ЯК НОВИЙ ПОДИХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ

Вітковський Вячеслав Владикович – доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

ГЕРОІКО-ПАТРИОТИЧНА ТЕМАТИКА В УКРАЇНСЬКІЙ ХОРЕОГРАФІЇ

Ворона Анатолій Валентинович – концертмейстер кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ В ХОРЕОГРАФІЇ УКРАЇНИ: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО ІННОВАЦІЙ

Васяк Валентин Анатолійович – доцент кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

ТАНЦЮВАЛЬНА ОБРАЗНІСТЬ В УКРАЇНСЬКІЙ КЛАСИЧНІЙ СПАДЩИНІ

Білоусенко Інна Валеріївна – старша викладачка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

АКТУАЛЬНІСТЬ ЗАТРЕБУВАНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ В КРАЇНАХ БАЛТІЇ

Науменко Анастасія Петрівна – здобувачка 1 курсу Київського університету імені Бориса Грінченка

НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ В ПОЕТИЧНОМУ ЖИТТІ ТАРАСА ГРИГОРОВИЧА ШЕВЧЕНКА

Зелена Аліна Юріївна – здобувачка 1 курсу Київського університету імені Бориса Грінченка

ПАТРИОТИЗМ – ВАЖЛИВЕ НАДБАННЯ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА НА ОСНОВІ ТВОРЧОСТІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА

Щербина Інна Олегівна – здобувачка 1 курсу Київського університету імені Бориса Грінченка

ВИКОРИСТАННЯ ПОЕЗІЇ В СУЧАСНОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Чеботок Валерія Романівна – здобувачка 1 курсу Київського університету імені Бориса Грінченка

Вовк Анна Миколаївна – здобувачка 1 курсу Київського університету імені Бориса Грінченка

МИСТЕЦТВО ТАНЦЮ У ТВОРЧОСТІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА

Павлова Валерія Ігорівна – здобувачка 1 курсу Київського університету імені Бориса Грінченка

НАДИХАЮЧА ТВОРЧІСТЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В СВІТІ ХОРЕОГРАФІЇ

Чернець Юлія Олексіївна – здобувачка 1 курсу Київського університету імені Бориса Грінченка

**ОБРАЗ УКРАЇНИ В СУЧАСНОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВИЗВОЛЕННЯ ЖІНКИ У ТВОРЧОСТІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА**

Досенко Ірина – здобувачка 1 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Васяк В.А.

**ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ГРУПИ ВОЛИНСЬКОГО
ДЕРЖАВНОГО АКАДЕМІЧНОГО ХОРУ**

Леонтьєва Анастасія – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.

Науковий керівник доцент Васяк В.А.

**МІМІКА ТА ЖЕСТИ ЯК ОСНОВНІ ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ ІНДІЙСЬКОГО
ТАНЦЮ**

Тарасенко Катерина – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.

Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.

**ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ІРЛАНДІЇ В СУЧАСНОМУ
ХОРЕОГРАФІЧНОМУ ПРОСТОРИ**

Османова Феріде – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.

**КОМПОЗИЦІЙНІ ТА ЛЕКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КРИМСЬКО-
ТАТАРСЬКОГО ТАНЦЮ «АГИР АВА ВЕ ХАЙТАРМА»**

Пилипенко Анастасія – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.

Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.

ВИТОКИ ТА ФОРМУВАННЯ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ «ФЛАМЕНКО»

Федорова Ольга – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.

ЄГИПЕТСЬКА МІФОЛОГІЯ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Соболєвська Поліна – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.
**ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИЦІЙНО-ЛЕКСИЧНИХ ЗАСОБІВ СХІДНОГО
ТАНЦЮ «ДАПКА»**

Гомен Олег – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.
**ВПЛИВ ІСТОРИКО-СОЦІАЛЬНИХ ПРОЦЕСІВ НА ЕВОЛЮЦІЮ
ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МЕКСИКИ**

Трегуб Ясіна – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.
**АНТИЧНА ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА ТА ГРЕЦЬКА МІФОЛОГІЯ У
СВІТОВОМУ БАЛЕТНОМУ МИСТЕЦТВІ**

Алдушенко Анастасія – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.
**СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЛЕКСИЧНО КОМПОЗИЦІЙНИХ
ПОБУДОВ УКРАЇНСЬКОГО СУЧАСНОГО ТАНЦЮ**

Лапшина Маргарита – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Васяк В.А.
**НАЦІОНАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ ВЕСІЛЬНОГО ОБРЯДУ УКРАЇНИ В
ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ**

Шундель Марія – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Васяк В.А.
**ВЕСНЯНКОВА ОБРЯДОВІСТЬ В УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНІЙ
ХОРЕОГРАФІЇ**

Секція № 3

«Проблеми та перспективи розвитку сучасної та бальної хореографії: історія, теорія, практика»

Ідентифікатор: 6083884107; Код доступу: 46603129

Модератор секції: **Терешенко Наталя Віталіїна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографічного мистецтва ХДУ

Секретар: **Білий Олександр** – магістрант спеціальності «Хореографія» факультету культури і мистецтв ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Клендій Олег Миколайович – доктор філософії, викладач та концертмейстер Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

ВТІЛЕННЯ СЕМАНТИКИ МУЗИЧНОГО МАТЕРІАЛУ У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ПРАКТИЦІ СЬОГОДЕННЯ

Шилова Юлія Сергіївна – викладач хореографічних дисциплін Комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради

РОЗВИТОК ІНДИВІДУАЛЬНО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ У СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ

Дьячок Роман – Голова ГО Молодіжного центру «Креативний світ», керівник колективу сучасного танцю MJDS

РОЗВИТОК ХІП-ХОП КУЛЬТУРИ НА ВОЛИНІ. ІНТЕРАКТИВНІ ЗАСОБИ ПРОВЕДЕННЯ ТРЕНУВАНЬ З СУЧАСНОГО ТАНЦЮ В ДИТЯЧОМУ КОЛЕКТИВІ

Мартинюк Христина Русланівна – викладач Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила», спеціальність «Сучасна хореографія»

ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ТАНЦІВНИКІВ ЗАСОБАМИ ТАНЦЮ КОНТЕМПОРАРІ

Буркало Богдана Іванівна – викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ ТА СОЦІАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ: ВИКОРИСТАННЯ ТАНЦЮ ЯК ЗАСОБУ ЗВЕРНЕННЯ УВАГИ

Лук'яненко Катерина Аркадіївна – доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В УКРАЇНІ

Тараненко Юлія Петрівна – кандидат педагогічних наук доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету

ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД РОБОТИ В ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ: ЗДОБУТКИ ТА ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

Чашечнікова Наталія Валеріївна – кандидат педагогічних наук викладач Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» спеціальність «Сучасна хореографія»

ТЕАТРАЛЬНИЙ ДЖАЗ-ТАНЕЦЬ. ТЕХНІЧНІ ТА ЕСТЕТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ

Костич Тамара Олегівна – викладач Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила», спеціальність «Сучасна хореографія»

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ ЗАСОБАМИ КОНТАКТНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ

Коткова Таміла Анатоліївна – викладач хореографічних дисциплін Комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради

СПЕЦИФІКА ТЕХНІКИ РУДОЛЬФА ФОН ЛАБАНА У СИСТЕМІ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ

Карлицька Світлана Вікторівна – викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

ТАНЦЮВАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ У ВОКАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Павленко Юлія Сергіївна – викладач Бердянського державного педагогічного університету

SOCIAL DANCE ЯК СКЛАДОВА ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕРАПІЇ

Мова Людмила Вікторівна – доктор педагогічних наук, кандидат психологічних наук, професор, Київського національного університету культури і мистецтв

СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ: ПСИХОЛОГІЧНІ ЗМІСТИ РУХУ

Рислінг Олександр – хореограф, постановник шоу вітчизняних та зарубіжних зірок, учасник команди Vuyon Street (Milan), Лектор та презентер майстер класів

ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ТАНЦІВНИКА. ЦІНА ПОМИЛОК

Ширина Тетяна Олегівна – викладачка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

ПСИХО-ЕМОЦІЙНА ПІДТРИМКА ТВОРЧИХ ЛЮДЕЙ, ЗОКРЕМА ТАНЦІВНИКІВ, ПІД ЧАС ВІЙНИ

Терешенко Наталя Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету
РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ «СУЧАСНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ» У ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ

Дубінін Віталій Ігорович – аспірант кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету ім. Івана Франка
ПРОБЛЕМАТИКА СТРУКТУРИЗАЦІЇ ВУЛИЧНИХ СТИЛІВ ТАНЦЮ ТА СПОСОБИ ЇЇ ВИРІШЕННЯ НА ПРИКЛАДІ ЛОКІНГУ І ПАПШІНГУ

Швидка Анна Олегівна – студентка 1 курсу магістратури спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) Бердянського державного педагогічного університету
МАРКЕТИНГ В ОСВІТІ ТА МИСТЕЦТВІ

Гриценко Ярослава Володимирівна – аспірант, асистент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка
ПРОБЛЕМАТИКА ІННОВАЦІЙНИХ ІДЕЙ ВИКОРИСТАННЯ ПРОСТОРУ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ ТА ВПЛИВ НА ПЛАСТИКУ ТІЛА У СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ

Радченко Анастасія – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.
ІСТОРИЧНА МОДИФІКАЦІЯ ВАЛЬСУ

Гараненко Софія – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.
ІСТОРИКО-МИСТЕЦЬКЕ ФОРМУВАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ САМБА

Кунтиш Андрій – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Форостян А.Ф.
РОЗКРИТТЯ СОЦІАЛЬНО-ПОБУТОВОЇ ПРОБЛЕМИ В СІМ'Ї ЗАСОБАМИ НЕОКЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Магмет Віталій – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.
ПОШУК ІДЕАЛУ ЛЮДСЬКОЇ КРАСИ В РОМАНІ Е.РОСТАНА «СІРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК» ЗАСОБАМИ БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Войчук Катерина – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.
ПРИЙОМИ ТА ЗАСОБИ МОДЕРН ХОРЕОГРАФІЇ

Позняк Сергій – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.
ТАНЕЦЬ АБСУРДУ В СУЧАСНОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Синенко Дмитро – здобувач 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.
ТАНЦЮВАЛЬНІ СУБКУЛЬТУРИ У МОЛОДІЖНІЙ КУЛЬТУРИ

Сич Інна – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Васяк В.А.
**ПОШУКИ ТА ЗДОБУТКИ БАЛЕТМЕЙСТЕРІВ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ
У 20 СТОЛІТТІ**

Сторончак Кирило – здобувач 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.
ОСОБЛИВОСТІ СЦЕНІЧНИХ ФОРМ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ

Демиденко Микола – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ТАНЦЮ ТАНГО

Пахомська Олена – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Кузнєцов С.В.
**ПРИНЦИПИ ВИРАЗНОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СИСТЕМИ МЕРСА
КЕННІНГЕМА**

Проценко Ірина – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.
ШЕКСПІРІВСЬКІ ОБРАЗИ В БАЛЕТАХ ДЖОНА НАЙМАЙЕРА

Секція № 4

«Пріоритети та інновації вчителя хореографа в роботі з хореографічним колективом»

Ідентифікатор: 2688174592; Код доступу: Xavrd4

Модератор секції: **Білоусенко Інна Валеріївна** – старша викладачка кафедри хореографічного мистецтва, ХДУ.

Секретар: **Кобельчук Владислав** – магістрант спеціальності «Хореографія» факультету культури і мистецтв ХДУ.

Доповіді та повідомлення:

Пелешенко Ігор Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач кафедри фізичного виховання та спортивного вдосконалення Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради
ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ В ХОРЕОГРАФІЧНУ ПІДГОТОВКУ СТУДЕНТІВ 1-3 КУРСІВ

Бескорса Вікторія Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент Декан факультету фізичного виховання та мистецтв Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради
ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНІХ ОБРАЗІВ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У ФІТНЕС-ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Фоменко Олена Валеріївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри фізичного виховання та спортивного вдосконалення Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради
ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ТРЕНЕРІВ З ФІТНЕСУ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЇ

Лисюк Олена Олегівна – методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради
ФОРМУВАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ» ЩОДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Воляник Наталія Василівна – викладач хореографічних дисциплін Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»
ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ КЕРІВНИКІВ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВІВ У СИСТЕМІ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ

Рудишина Марина Сергіївна – викладач вищої категорії, методист Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

ПІДТРИМКА ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В УМОВАХ ДІСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Тимофєєва Таїсія Григорівна – викладач кафедра хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

УСВІДОМЛЕНЕ ТІЛО, ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА АДАПТИВНОСТІ ДО УМОВ СЬОГОДЕННЯ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

Козинко Лілія Леонідівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, Національний університет фізичного виховання і спорту України

ФОРМУВАННЯ КОНФЛІКТОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ

Пак Ірина Олексіївна – Заслужений працівник культури України Доцент кафедри музичного та хореографічного мистецтва Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв

РОЗВИТОК ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ ЯК ІНТЕЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

Богданова Світлана Юріївна – учитель вищої категорії, старший вчитель, керівник зразкового хореографічного колективу «Джерельце», учителька хореографічних дисциплін Херсонського Таврійського ліцею Херсонської міської ради

ВИКОРИСТАННЯ ПОЛІХУДОЖНІХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЕМОЦІЙНО-ОБРАЗНОГО ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Окуневський Віталій Андрійович – вчитель хореографічних дисциплін другої категорії Херсонського Таврійського ліцею Херсонської міської ради

ПОЄДНАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА З МИСТЕЦТВОМ ВИКОНАННЯ ТРЮКОВИХ ЕЛЕМЕНТІВ, ЯК ЗДАТНІСТЬ ДО САМОРОЗВИТКУ І САМОВДОСКОНАЛЕННЯ, ФОРМУВАННЯ СВОЄЇ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Окуневська Наталія Михайлівна – Вчитель хореографічних дисциплін першої категорії Херсонського Таврійського ліцею Херсонської міської ради

ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Філенко Олексій Вікторович – концертмейстер кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету
ВИКОРИСТАННЯ НАРОДНОЇ МУЗИКИ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ ДО ЗАНЯТЬ З УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ В ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ

Білий Олександр – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.

Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.

СТИЛІЗАЦІЯ ХОРЕОГРАФІЇ В АМАТОРСЬКОМУ ТАНЦЮВАЛЬНОМУ КОЛЕКТИВІ

Солодовніков Микола – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.

Науковий керівник професор Лимаренко Л. І.

ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ

Секція № 5

«Хореографічна освіта у контексті регіональної культури»

Ідентифікатор: 88561702491; Код доступу: 92411709

Модератор секції: **Кравченко Ірина Андріївна** – провідний концертмейстер кафедри хореографічного мистецтва ХДУ.

Секретар: **Філенко Олексій Вікторович** – концертмейстер кафедри хореографічного мистецтва ХДУ.

Доповіді та повідомлення:

Сапего Ярослав Костянтинович – аспірант, асистент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка

СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ БОЙКІВ

Квецко Ольга Ярославівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОКУТТЯ НА ПРИКАРПАТТІ: РОЗВИТОК ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА КІНЦЯ ХХ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ

Самохвалова Алла Василівна – старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ З УРАХУВАННЯМ РЕГІОНАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ

Піліпішина Катерина Миколаївна – студентка Бердянського державного педагогічного університету

ІНТЕГРАТИВНИЙ ПІДХІД НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФІЇ

Артюх Ольга – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету. **Науковий керівник доцент Васяк В.А.**

СТИЛІЗАЦІЯ ХОРЕОГРАФІЇ В АМАТОРСЬКОМУ ТАНЦЮВАЛЬНОМУ КОЛЕКТИВІ

Єфіменко Олександр – здобувач 4 курсу Херсонського державного університету. **Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.**

ТЕМА УКРАЇНСЬКОГО КОЗАЦТВА В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Реут Вікторія – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Васяк В.А.
МІФОЛОГІЧНІ УТВОРИ ЖІНОК В УКРАЇНСЬКОМУ ФОЛЬКЛОРИ

Грицюк Богдан – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Форостян А.Ф.
БАЛЕТИ ГЕРОЇЧНОЇ ТЕМАТИКИ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ

Луценко Сергій – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Васяк В.А.
ВИСВІТЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ОБРЯДІВ ТА ТРАДИЦІЙ У РІЗНИХ РЕГІОНАХ УКРАЇНИ У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ПОСТАНОВЦІ «УКРАЇНСЬКЕ ВЕСІЛЛЯ»

Босенко Владислав – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.
ФЕНОМЕН ТВОРЧОСТІ АНІКО РЕХВІАШВІЛІ

Клапцуняк Тетяна – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Васяк В.А.
ОСОБЛИВОСТІ ЕТНІЧНО-ФОЛЬКЛОРНИХ ТРАДИЦІЙ ГУЦУЛЬЩИНИ В ДИТЯЧІЙ ХОРЕОГРАФІЇ

Овчарчин Оксана – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Форостян А.Ф.
КОРИФЕЇ НАРОДНОГО ТАНЦЮ ПРИКАРПАТТЯ

Секція № 6

«Проблеми підготовки здобувачів мистецьких спеціальностей»

Ідентифікатор: 86717849267; Код доступу: 03759072

Модератор секції: **Ширина Тетяна Олегівна** – викладачка кафедри хореографічного мистецтва ХДУ.

Секретар: **Гльницький Костянтин** – магістрант спеціальності «Хореографія» факультету культури і мистецтв ХДУ.

Доповіді та повідомлення:

Форостян Анатолій Федорович – кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача кафедри культурології ХДУ

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН ПІД ЧАС ВІЙНИ

Чуприна Борис Володимирович – народний артист України, доцент, доцент кафедри культурології ХДУ

РОЛЬ ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВНИКА У ПІДГОТОВЦІ СПЕКТАКЛЮ ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК

Думасенко Сергій Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри культурології ХДУ

ВОДЕВІЛЬ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ ЯК СИМБІОЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ТА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Кузнецов Сергій Володимирович – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри культурології ХДУ

ОСОБЛИВОСТІ БАЛЕТНОГО МИСТЕЦТВА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ У ФРАНЦІЇ

Кузякіна Діана Валодимирівна – асистент кафедри культурології ХДУ

ХОРЕОГРАФІЧНЕ ТА ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЯК МЕТОД САМОРЕАЛІЗАЦІЇ СТУДЕНТА В ПОЗААУДИТОРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Божок Юлія – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.

Науковий керівник доцент Кузнецов С.В.

НЕВЕРБАЛЬНА МОВА ЧАРЛІ ЧАПЛІНА КРІЗЬ ПРИЗМУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Горлянська Євгенія – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.

Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.

СИНТЕЗ ХОРЕОГРАФІЇ ТА КІНОМИСТЕЦТВА

Волошин Леонід – здобувач 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.
ВПЛИВ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ НА РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Гасцька Анастасія – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.
РОЗКРИТТЯ ТЕМИ КОХАННЯ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Грузкова Юлія – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Васяк В.А.
ВПРОВАДЖЕННЯ АКТУАЛЬНИХ ТЕМ СЬОГОДЕННЯ В ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Коваль Лариса – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Васяк В.А.
РОЗКРИТТЯ ТЕМИ ЛЮДСЬКИХ ГРІХІВ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗА МОТИВАМИ ПОЕМИ ДАНТЕ «БОЖЕСТВЕННА КОМЕДІЯ»

Ковшун Тарас – здобувач 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.
МУЗИЧНА СПАДЩИНА АСТОРА П'ЯЦЦОЛИ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Шаповал Ілля – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Васяк В.А.
РОЗКРИТТЯ КОНФЛІКТУ ЖИТТЄВИХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ЦІННОСТЕЙ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Яковлева Анастасія – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Васяк В.А.
ВИСВІТЛЕННЯ ТЕМИ МАРНОСЛАВСТВА ЛЮДИНИ ЗАСОБАМИ ЛЕКСИКИ ТАНЮ

Льницький Костянтин – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.
Науковий керівник доцент Рехліцька А.Є.
ПРОТИСТОЯННЯ ХРИСТІЯНСЬКИХ ДОГМ ТА ЛЮДСЬКИХ СЛАБКОСТЕЙ ЗА РОМАНОМ ВІКТОРА ГЮГО «СОБОР ПАРИЗЬКОЇ БОГОМАТЕРІ»

Кобельчук Владислав – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.

Науковий керівник професор Левченко М.Г.

РОЗКРИТТЯ ТА ВТІЛЕННЯ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ТЕМИ НАСИЛЬСТВА В СУСПІЛЬСТВІ

Нестерова Регіна – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.

Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.

РОЗКРИТТЯ ТРАГЕДІЇ ТА АВАНТЮРИЗМУ МАТИ ХАРІ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Биковець Тимофій – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.

Науковий керівник професор Левченко М.Г.

ВОЗВЕЛИЧЕННЯ МУЖНОСТІ Й ПАТРІОТИЗМУ НАРОДУ В БАЛЕТНІЙ ВИСТАВІ «ЗАХАР БЕРКУТ»

Сапонько Ігор – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.

Науковий керівник доцент Кузнецов С.В.

ХОРЕОГРАФ – ТРАНСЛЯТОР КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ

Ягель Ангеліна – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.

Науковий керівник доцент Васяк В.А.

УСЛАВЛЕННЯ ДУХОВНИХ ПОРИВАНЬ ЛЮДИНИ В ПОЕЗІЇ ЛІНИ КОСТЕНКО КРІЗЬ ПРИЗМУ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ОБРАЗІВ

Мала Дар'я – здобувачка 4 курсу Херсонського державного університету.

Науковий керівник доцент Терешенко Н.В.

ВІДОБРАЖЕННЯ ТЕМИ ВІЙНИ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Дегтярьова Катерина – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.

Науковий керівник професор Левченко М.Г.

ВПЛИВ УЯВНОГО СВІТОСПРИЙНЯТТЯ НА РЕАЛЬНІСТЬ КРІЗЬ ПРИЗМУ ХОРЕОГРАФІЇ

Соколова Тетяна – здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету.

Науковий керівник професор Левченко М.Г.

ХОРЕОГРАФІЧНІ ІННОВАЦІЇ В БАЛЕТІ ДАНТЕ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ УКРАЇНИ

Ракович Віталій Володимирович – завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету, к.п.н., доцент, член Національної спілки художників України

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ЯК МЕТОД НЕВЕРБАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Гуляєва Ольга Володимирівна – старша викладачка кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету, кандидатка мистецтвознавства, членкиня Національної спілки художників України

УКРАЇНСЬКА СИМВОЛІКА В ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОМУ МИСТЕЦТВІ ХЕРСОНЩИНИ

Гриценко Юлія Вікторівна – викладачка кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ХУДОЖНИКІВ ПРИ РОБОТІ НА ПЛЕНЕРІ

Стефуришина Юлія Ростиславівна – викладачка кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ

Кашуба Ганна Вікторівна – викладачка кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету, членкиня Національної спілки художників України

ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ КОЛЬОРОЗНАВСТВА ПРИ СТВОРЕННІ ДЕКОРАТИВНОГО ПЕЙЗАЖУ

Іщенко Анастасія Миколаївна – викладачка кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ НАВИЧОК У СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ НА ЗАНЯТТЯХ З ДУМ

Гоноболіна Ольга Чарльзівна – доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну, Заслужена художниця України

ЕСТЕТИЧНИЙ РОЗВИТОК МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ У ПРОЦЕСІ СТВОРЕННЯ ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ

Курак Станіслав Петрович – доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету, член Національної спілки художників України

**ФОРМУВАННЯ АНАЛІТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ
МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ЗАСОБАМИ ОРИГІНАЛЬНОЇ
ГРАФІКИ**

